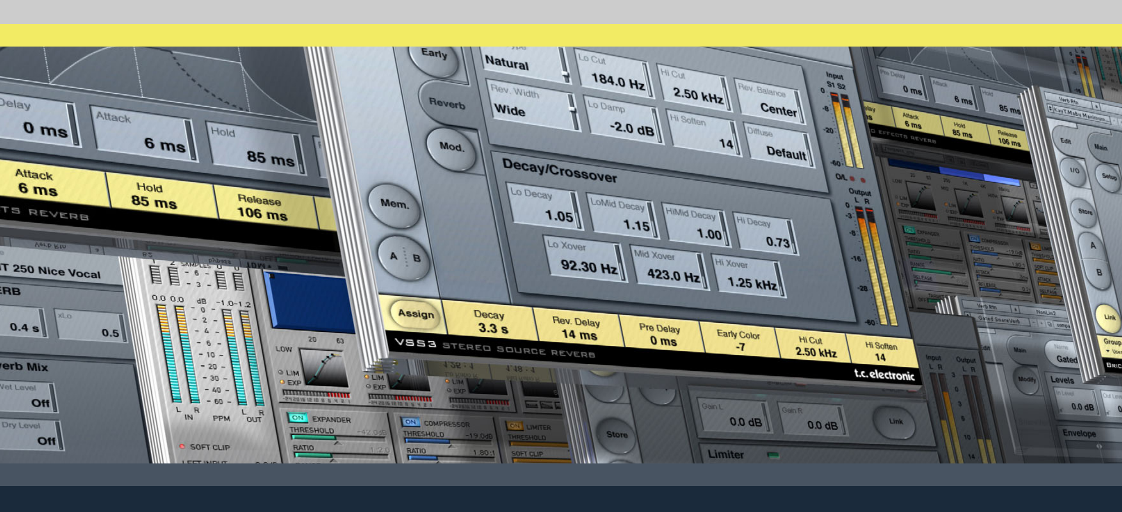


VSS3

STEREO SOURCE REVERB

FROM THE LEGENDARY SYSTEM 6000

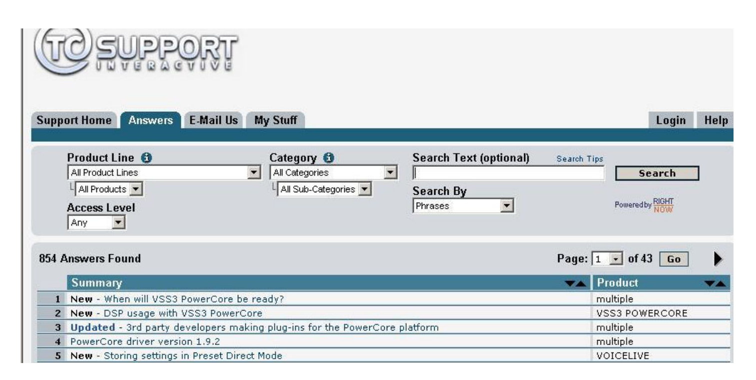
TDM PLUG-IN

MODE D'EMPLOI



Assistance interactive TC

Le site d'assistance technique interactive de TC www.tcsupport.tc vous permet d'obtenir des réponses à vos questions spécifiques sur les matériels et logiciels TC. Tous les problèmes connus y sont répertoriés dans une base de données consultable par critères de recherche par produit, par catégorie, par mot ou par phrase. Dans la rubrique "My Stuff", vous pouvez saisir votre mot de passe et consulter le statut de vos questions, télécharger les modes d'emploi, les mises à jour logicielles et de nouveaux Presets. Ce site a été spécialement conçu pour répondre aux besoins des utilisateurs de nos produits. Cette base de données est constamment mise à jour et constitue une mine de renseignements. Lisez les questions et réponses et découvrez de nouveaux aspects des produits TC.
Si vous ne trouvez pas de réponse à votre question, écrivez directement un message à nos techniciens qui vous répondrons par e-mail. L'équipe d'assistance technique de TC se fera un plaisir de vous aider.



Contact
Vous pouvez aussi contacter votre distributeur TC ou écrire à :

TC ELECTRONIC A/S
Customer Support
Sindalsvej 34
Risskov DK-8240, Danemark

USA :
TC Electronic, Inc.
5706 Corsa Avenue, Suite 107
Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

TABLE DES MATIÈRES

FRANÇAIS

VSS3™ — Réverbération de source stéréo

Merci d'avoir sélectionné le nouveau Plug-in Virtual Space Simulation pour Pro Tools|HD.
Avec ce Plug-in, vous êtes en possession de l'une des meilleures réverbérations professionnelles pour la musique et les applications de post-production et utilisable directement sur votre station de travail audionumérique. L'association des réglages les plus poussés de directivité dans les premières réflexions avec un champ diffus transparent et de toute beauté harmonique propulse l'art de la réverbération vers de nouveaux horizons.

Le VSS™3 vous permet d'ajouter l'ambiance la plus subtile et la plus claire jamais appliquée à votre travail. La vaste palette de Presets vous donne accès à la réverbération de post-production dont vous avez besoin : L'algorithme de réverbération VSS™3 incorpore des types de premières réflexions spécifiques à l'industrie cinématographique (par exemple, avec des Presets spécifiques pour voiture, salle de bain, salle de conférence, etc.).
Le Plug-in VSS3 est utilisable avec une fréquence d'échantillonnage comprise entre 44,1 kHz et 96 kHz sur les plateformes Pro Tools|HD et Pro Tools|HD Accel ainsi que la console Venue, équipées de la version logiciel Protools 6.9 ou d'une version plus récente.
Utilisez sans modération !

L'équipe TC Electronic

VSS — Introduction

Construction d'un Preset de réverbération avec l'algorithme VSS™
Les paragraphes suivants présentent quelques idées sur l'utilisation de l'algorithme VSS™ (Virtual Space Simulation). Ce ne sont que des idées — rien de plus.
La relation entre les premières réflexions et la chute de la réverbération est très importante dans cet algorithme. L'équilibre entre les paramètres Early Lev et Rev Lev constitue le moyen le plus simple d'obtenir une différence ÉNORME dans le son de votre réverbération.
Lorsque vous élaborez votre Preset, essayez ceci : Réglez le paramètre Rev Lev au minimum et diminuez un peu le paramètre Dry Level (ou réglez au minimum si vous utilisez une configuration départ/retour). Dans une configuration départ/retour, montez le niveau de retour. Vous devriez maintenant entendre les premières réflexions, un peu du signal non traité et aucune chute de réverbération. Commencez à modifier les paramètres Early Type et Early Size jusqu'à sélectionner un espace acoustique correspondant au contexte de la source sonore.
Réglez à nouveau l'équilibre son traité/non traité et augmentez le réglage Rev Lev jusqu'à entendre la chute de la réverbération et obtenir une réverbération harmonieuse.
Réglez le temps de déclin Decay selon vos besoins.
Avec certains Presets, vous pouvez utiliser très peu de premières réflexions, voire pas du tout. Certains Presets de styles d'"ambiances" disposent de chutes, certains n'en ont pas. Vous pouvez choisir.
Le VSS3 a été conçu pour offrir la chute de réverbération la plus douce jamais obtenue, mais ce sont les premières réflexions qui définissent la personnalité de la pièce, alors essayez diverses combinaisons. En utilisant correctement ces paramètres, vous pouvez créer un GROS son sans pour autant obtenir un mixage noyé dans la réverbération.

Remarque : Lorsque vous utilisez des pièces de petite taille et des temps de déclin courts sur des signaux percussifs, les niveaux Reverb Level et Early Level doivent avoir une différence d'environ 4 dB pour éviter un effet de Slap.

Optimisation des premières réflexions
Les premières réflexions définissent le caractère de la pièce, que la chute de la réverbération est moins définie. Les structures de premières réflexions du VSS3 sont des simulations de pièces existantes et sont basées sur un grand nombre de réflexions (40-100), traitées par un algorithme complexe.

Il y a différents types et différentes tailles, couvrant de très nombreux espaces acoustiques dont vous avez besoin en musique et en post-production. Étant donné que ces structures sont des simulations de pièces réelles, les temps de retards des premières réflexions sont d'une qualité sonore parfaite et "connectés" au signal direct.
L'utilisation combinée du Pre Delay est des premières réflexions doit être subtile car l'espace acoustique créé par la structure tend à "s'effondrer" si vous utilisez une valeur trop importante de Pre Delay. Si vous souhaitez le célèbre effet de Slap Back, utilisez le paramètre Rev Delay sur la chute de la réverbération et réduisez le niveau des premières réflexions.

Trouver les paramètres Early Type et Size correspondant à votre piste :

- Sélectionnez Early Type et Early Size dans la page Early.
- Réglez le bouton Rev Level sur -100 dB.
- réglez le paramètre EarlyLevel sur 0 dB.
- Sélectionnez une valeur appropriée à la taille Size (certaines tailles ne sont pas équivalentes : Church Small est plus grand que Conc Hall medium, etc.).

Essayez divers types jusqu'à trouver celui qui correspond au signal et qui rend l'illusion que vous souhaitez créer.

En général, il est conseillé d'utiliser de petites tailles de pièce pour la batterie et les percussions, une taille médium pour le piano, la guitare et les cuivres, et une taille plus importante pour les chants et les cordes. Les types Large Church et Venue simulent de très grandes pièces et peuvent par conséquent être utilisés pour créer un effet semblable à un "écho" si vous montez suffisamment le niveau. Vous pouvez utiliser de nombreuses structures en effet de "doublage" si vous n'ajoutez pas la chute à la réverbération.

Utilisation des paramètres Hi Color et Lo Cut dans la page Early Reflection
Une fois que vous avez sélectionné le type et la taille, utilisez les paramètres Hi Color et Lo Cut pour filtrer les premières réflexions. Le paramètre Hi Color est un réglage avancé de filtrage des hautes fréquences. Vous noterez que dans le cas de véritables pièces acoustiques, les réflexions sont en général beaucoup plus douces que le signal direct.

Il est souvent conseillé d'utiliser le paramètre Hi Color avec une plage comprise entre -4 et -9 pour intégrer correctement les premières réflexions au signal direct plutôt qu'ils se gênent mutuellement. Le filtre Lo Cut est très utile pour atténuer les premières réflexions entre 125 et 400 Hz. Essayez de procéder ainsi si les premières réflexions semblent avoir trop d'ampleur.

Réglages généraux du Plug-in

Commandes au clavier

Certaines fonctions du VSS3 sont accessibles par le clavier de l'ordinateur. Voici les commandes disponibles pour le Plug-in :

Commandes au clavier dans Mac OS X :
Paramètre de réglage fin Fine Adjust = Touche Apple + mouvement de la souris
Initialisation sur la valeur par défaut (Reset To Default) = Touche Option + clic à la souris

Commandes au clavier dans Windows :
Paramètre de réglage fin Fine Adjust = Ctrl + mouvement de la souris
Initialisation de la valeur (Reset To Default) = Alt + clic à la souris

Automation

L'automation de certains paramètres, tels que Reverb Type ou les paramètres de modulation peuvent causer des artéfacts audibles.
Dans le cas où vous auriez besoin d'automatiser ces paramètres, veillez à ce que les changements se fassent dans des parties où aucun signal audio n'est envoyé vers le plug-in. Ceci est spécialement recommandé pour les paramètres suivants : Early Type, Early Size, Reverb Type, Reverb Width et tous les paramètres de la page Modulation.

CONFIGURATIONS SYSTEMES NECESSAIRES

- Mac OS X (10.4 ou plus récent) / Windows XP
- Logiciel Pro Tools TDM 7.2.1 (ou plus récent)
- Matériel Pro Tools HD ou HD Accel
- Clé USB iLok
- Compte iLok.com et accès internet nécéssaires pour autoriser le produit.
- Le système doit être compatibles avec les configurations requises par ProTools TDM

Champs inférieurs

Vous pouvez saisir vos paramètres dans les 6 champs en bas du Plug-in.

L'utilisation des champs inférieurs vous permet de travailler plus rapidement, sans avoir à changer de page pour trouver le paramètre.
Vous pouvez assigner n'importe quel paramètre à ces champs. Ces champs sont sauvegardés avec la session et les Presets.



Modification des assignations :

- Cliquez sur Assign. Le bouton Assign et l'un des champs inférieurs passent en surbrillance.
- Sélectionnez le champ en cliquant dessus.
- Cliquez sur le paramètre à affecter au champ.
- Pour supprimer l'affectation du paramètre au champ, cliquez à nouveau sur le paramètre sélectionné.
- Lorsque vous en avez terminé avec les affectations, cliquez à nouveau sur le bouton Assign.

Témoins de surcharge (O/L)



Les deux Leds de la section d'affichage des niveaux entre les afficheurs de niveaux d'entrées et de sorties s'allument en présence de surcharge des DSP internes. Diminuez le niveau d'entrée pour éviter ces surcharges. Pour initialiser les Leds, cliquez dessus.

Tool Tips



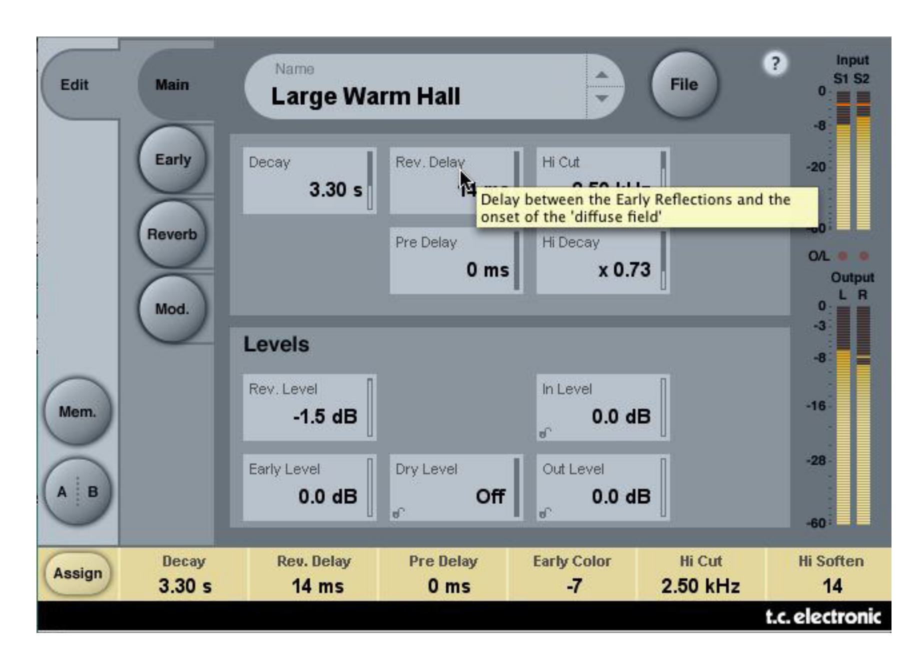
Chaque paramètre de contrôle de l'interface utilisateur du plug-in laisse apparaître un court texte d'aide appelé 'Tool Tip', lorsque vous le pointez avec la souris. Pour désactiver cette fonction, cliquez sur le point d'interrogation de la page " Main ".

Paramètres du Plug-In

Les paramètres du Plug-in sont répartis dans 4 pages de l'interface utilisateur. Ces pages sont accessibles depuis la page Main, en cliquant sur les boutons Early (premières réflexions), Reverb (chute de la réverbération) et Mod. (modulation).

Page Main

Dans la page Main du VSS3, nous avons regroupé les paramètres les plus importants du VSS3. Cette page permet également la gestion des Presets du Plug-in. Vous trouverez de plus amples renseignements sur la gestion des Presets dans la section "Gestion des Presets", plus avant dans ce mode d'emploi.



Decay
Plage : 0,1 à 20 s
Temps de déclin de la réverbération, habituellement associé avec le temps mis par la réverbération pour chuter de 60 dB. Ceci est le temps de déclin global des paramètres de déclin des quatre bandes (voir section REVERB en page suivante) qui sont des multiples de cette durée de réverbération de base.

Rev Delay
Plage : 0 à 200 ms
Retard de la partie de champ diffus de la réverbération. Ajoute un retard supplémentaire entre les premières réflexions et le déclenchement du "champ diffus".

FRANÇAIS

Pre Delay
Plage : 0 à 100 ms
Temps de retard placé en entrée de l’algorithme. Ce paramètre détermine le temps de retard entre le son direct non traité et le début des premières réflexions et du champ diffus.

Hi Cut
Plage : 20 Hz à 20 kHz
Atténue les hautes fréquences du signal en entrée de la réverbération. Utilisez cette fonction avec les paramètres Hi Soften et Hi Decay pour obtenir un champ réverbéré moins "brillant".

Hi Decay
Plage de multiplication : 0,01 à 2,5
Détermine le temps de déclin des hautes fréquences du champ diffus de la réverbération.`

Niveaux

Rev Level
Plage : Off, -97 dB à 0 dB
Niveau du champ diffus de l’algorithme. Lorsque Rev Level est réglé sur "Off", l’effet ne comprend que les premières réflexions.

Early Level
Plage : Off, -97 dB à 0 dB
Niveau de sortie des premières réflexions. Lorsque Early Level est réglé sur "Off", la réverbération ne contient que la chute de la réverbération.

Dry Level
Plage : Off, -97 dB à 0 dB
Atténue le niveau du signal non traité en sortie du Plug-in, sans affecter les niveaux Reverb et Early. La position "Off" supprime le signal non traité.

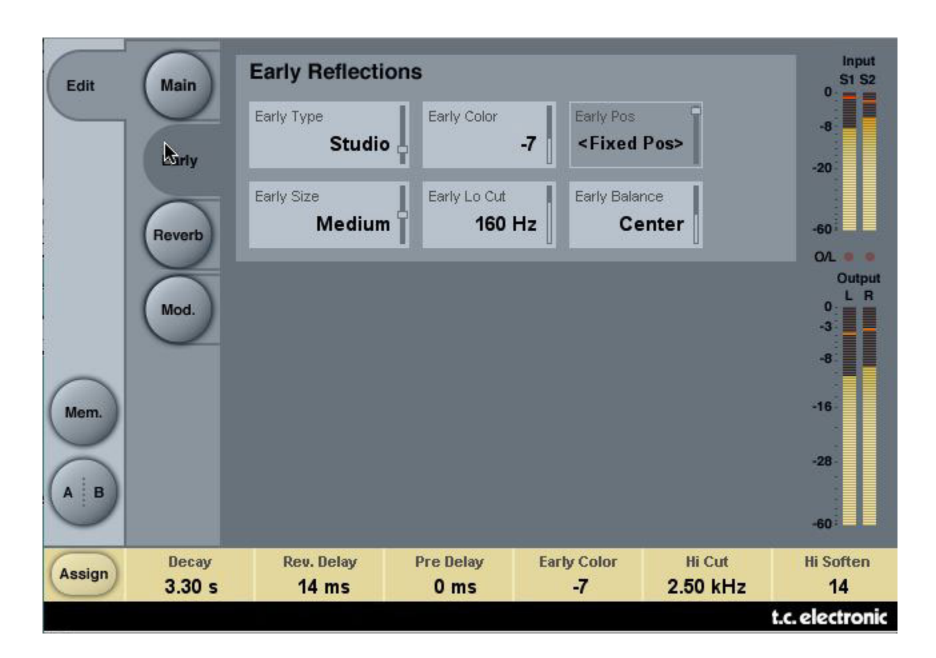
Le verrou dans le coin inférieur droit du réglage empêche le changement de ce paramètre par les changements de Presets lancés depuis l’interface utilisateur du Plug-in. Toutes les autres actions (comme les données de changement de Preset et d’automation de l’hôte) sont acceptées et ouvrent le verrou.

In Level
Plage : Off, -97 dB à 0 dB
Détermine le niveau de sortie de l’algorithme.

Out Level
Plage : Off, -97 dB à 0 dB
Niveau général de sortie de la réverbération. Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de sortie en fonction des effets situés en aval dans l’application hôte.

Page Early

Dans cette page, vous trouverez tous les paramètres importants relatifs aux premières réflexions générées par le VSS3.



Early Type
Plusieurs types sont disponibles (Airport, Bathroom, Car, Street, etc.).
Sélectionnez le type correspondant le mieux à votre application ou représentant le mieux l'effet que vous recherchez.

Early Color
Plage : -40 à +40 (0 = défaut)
Modifie la réponse dans les hautes fréquences. Ce réglage offre un moyen simple de régler une sélection complexe de fréquences.

Early Pos
Vous pouvez sélectionner le réglage Close (près) ou Distant, ce qui vous permet de modifier la distance entre la position d'écoute et la source dans la même structure de premières réflexions.

Vous noterez que certains types de premières réflexions ne disposent que d'une position. Le champ du paramètre Early Pos est grisé et indique "<Fixed Pos>".

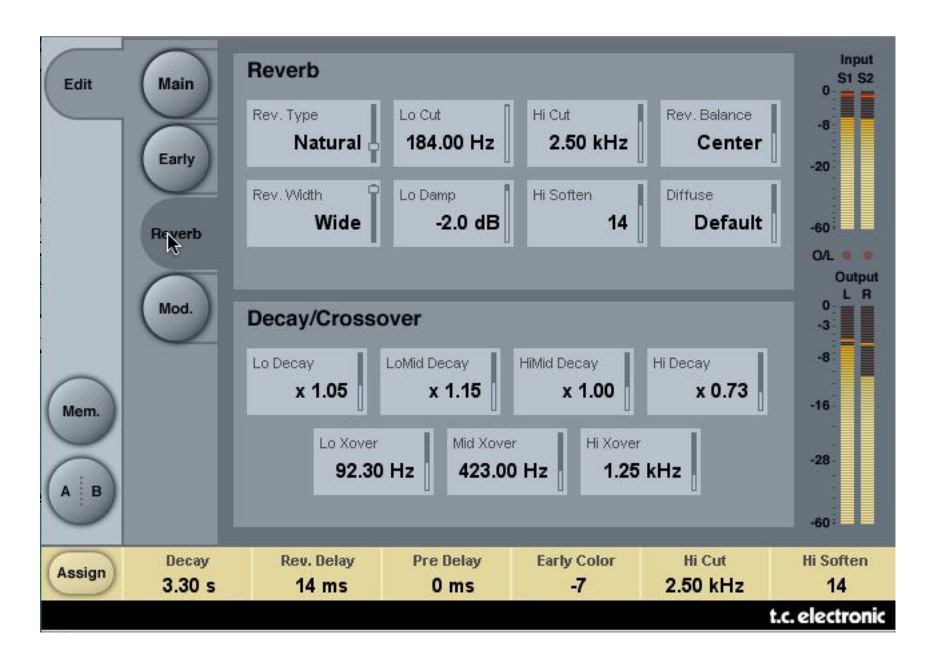
Early Size
Plage/type : Small, Medium ou Large
Modifie la taille des premières réflexions. Certains types Early Size n’ont qu’une seule taille. Pour ces tailles, le champ du paramètre Early Size est grisé et affiche "<Fixed Size>".

Early Lo Cut
Plage : Off, 25 à 400 Hz
Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-haut des premières réflexions.

Early Balance
Plage : -100 dB R, Centre, -100 dB L
Balance gauche/droite des premières réflexions. Permet de placer les premières réflexions sur un côté plutôt qu’au centre en atténuant les premières réflexions à gauche ou à droite.

Page Reverb

Dans cette page, vous trouverez tous les paramètres importants de la chute de la réverbération générés par le VSS3, dont la configuration des fréquences de coupure et les multiples de temps de déclin de chaque bande de fréquence.



Section Reverb

Rev Type
Plage : Smooth, Natural, Alive, Fast, Alive Wide, Fast Wide
Réglez ce paramètre après avoir réglé le paramètre Early Level au minimum et le paramètre Rev Level au maximum. Modifiez le type pour vous habituer aux résultats obtenus.

Rev. Width
Plage : Mono, Center, Stereo ou Wide (large)
Avec ce paramètre, vous pouvez changer la largeur du champ diffus. Le réglage Mono offre une chute de réverbération identique à gauche et à droite. Le réglage Center ouvre un peu au milieu, le réglage Stereo correspond à l’image stéréo normale et le réglage Wide dépasse le champ de l’image stéréo.

Remarque : Les types de réverbération Fast Wide et Alive Wide n’offrent qu’un seul type : "<Xtra Wide>" (extrêmement large).

Lo Cut
Plage : 20 à 200 Hz
Filtre réglable vous permettant d'atténuer les basses fréquences dans la chute de la réverbération. La fréquence Lo Cut peut être assimilée à une fréquence seuil. La valeur de l'atténuation dépend du paramètre Lo Damp.

Lo Damp
Plage : -18 dB à 0 dB
Détermine l'atténuation en dB (voir Lo Cut, ci-dessus).

Hi Cut
Plage : 20 Hz à 20 kHz
Atténue les hautes fréquences du signal en entrée de la réverbération. Utilisez avec les paramètres Hi Soften et Hi Decay pour rendre votre pièce moins "brillante".

Hi Soften
Plage : -50 à +50 (0 = défaut)
La fonction Hi Soften est un filtre spécial utilisé pour "adoucir" les hautes fréquences de la réverbération. Il ne s'agit pas d'un simple passe-bas mais de plusieurs filtres complexes permettant d'atténuer les fréquences qui durcissent la réverbération. La fonction Hi Soften est liée aux paramètres Hi Cut et Hi Decay.

Rev Balance
Plage : -100 dB R, centre, -100 dB L
Équilibre gauche/droit de la réverbération. Vous permet de déplacer le champ diffus de sa position normale centrale en atténuant la chute de la réverbération à droite ou à gauche.

Diffuse
Plage : -50 à +50 (0 = défaut)
Ce paramètre vous donne plus ou moins de diffusion par rapport à ce que le concepteur de l'algorithme a choisi, selon un temps de déclin (Decay) donné. Pour vous offrir des résultats optimums, la diffusion est automatiquement recalculée lorsque vous modifiez les valeurs de déclin. Ce paramètre vous permet de faire varier la diffusion autour de ce réglage automatique.

Section Decay/Crossover

Lo Decay
Plage des multiples : 0,01 à 2,5
Coefficient de multiplication pour les fréquences inférieures à la fréquence du paramètre Lo Xover.
Exemple : Si le paramètre de déclin général (Main Decay) est réglé sur 2 s et si le paramètre Lo Decay est réglé sur 1,5, les fréquences inférieures à la fréquence Lo Xover chutent pendant 3 s (=1,5 x 2 s). À l'inverse, si ce paramètre est réglé sur 0,5, le temps de déclin pour les fréquences inférieures à la valeur Lo Xover ne sera que d'une seconde.

Lo Xover
Plage : 20 Hz à 500 Hz
Détermine la fréquence entre les bandes Low et Low-Mid.

Lo Mid Decay
Plage du coefficient de multiplication : 0,01 à 2,5
Détermine le rapport de temps de chute des bas-médiums.

Mid Xover
Plage : 200 Hz à 2 kHz
Détermine la fréquence de transition entre les bandes Low-Mid et Hi-Mid.

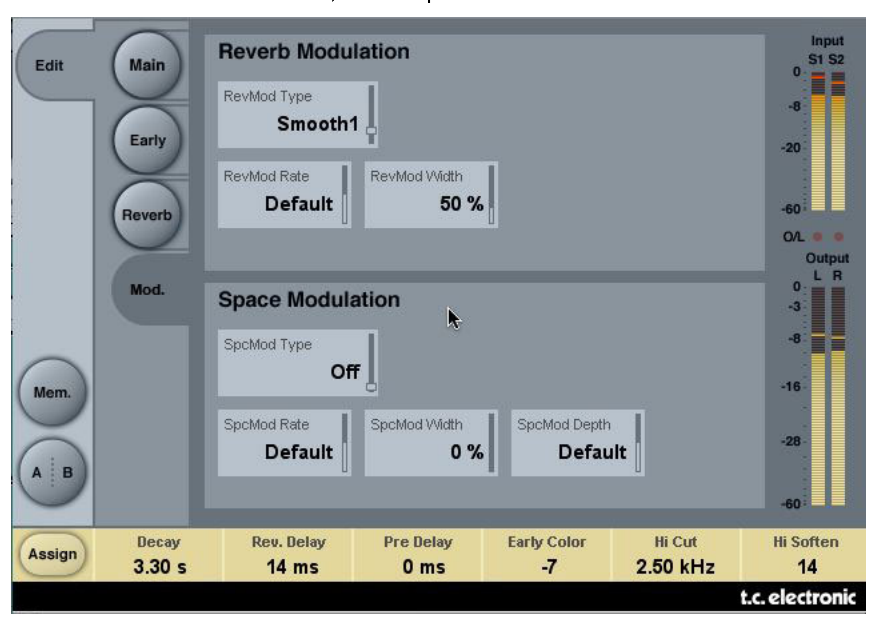
Hi Mid Decay
Plage du coefficient de multiplication : 0,01 - 2,5
Coefficient de multiplication pour les fréquences de la bande Hi-Mid. Ce paramètre est normalement réglé sur 1.0 car il est le paramètre principal réglé par le paramètre de déclin général. Ce réglage de déclin des hauts-médiums n’est normalement pas disponible, mais les ingénieurs de TC ont pensé qu’il pouvait vous offrir un réglage fin sur les Presets sans avoir à modifier le paramètre de déclin général.

Hi Xover
Plage : 500 Hz à 20 kHz
Détermine la fréquence de coupure entre la bande des hauts-médiums et la bande des hautes fréquences.

Hi Decay
Plage : 0,01 à 2,5
Plage du coefficient de multiplication du temps de chute pour la bande des hautes fréquences (au-dessus de la fréquence Hi Xover).
Exemple : Si le paramètre de déclin général est réglé sur 2 s et si le paramètre Hi Decay est réglé sur 1,5, les fréquences au-dessus de la fréquence Hi-Xover chutent pendant 3 secondes. À l’inverse, si ce paramètre est réglé sur 0,5 le temps de déclin de la bande des hautes fréquences est de 1 seconde.

Modulation

Le VSS3 est capable de modulations intenses et pour les contrôler, la page Modulation vous donne accès à une série étendue de paramètres. Tous ces paramètres sont regroupés en 2 sections de modulation, avec lesquelles vous pouvez facilement contrôler les différents attributs de la modulation.
La partie modulation du VSS3 inclue plusieurs méthodes aléatoires de simulation. Chaque espace dans ce monde sonne différemment d'une seconde à l'autre, et grâce à ces méthodes aléatoires, ils sont parfaitement simulés.



Reverb Modulation

La section 'reverb modulation' regroupe une série de différents modèles de LFO qui modulent diverses parties de la réverbération. Ces modèles de LFO ont été développés sur la base de multiples années d'expériences et du savoir faire de l'équipe TC.

RevMod Type
Off, Smooth 1, Smooth 2, Perc, Wow, Vintage, Wild
Sélectionne le type de modulation.

RevMod Rate
Plage : -100, défaut, +100
Vous permet de décaler la vitesse du LFO par rapport à la valeur par défaut assignée à chaque Type.

RevMod Width
Plage : 0 % à 200 %
Détermine la largeur de la modulation.

Space Modulation

La section space simulation imite le mouvement d'air d'un espace, et c'est ce qui rend le VSS3 particulièrement adapté à la simulation de modéles complexes d'e-spaces naturels. Dans cette section, il est possible d'ajuster le type, la vitesse , la largeur et la profondeur de la modulation.

SpcMod Type
(Off, Normal, Fast, Slow, MidFreq, Sync)
Sélectionne le type de modulation Space.

SpcMod Rate
Plage : -100, défaut, +100
Vous permet de décaler la vitesse du LFO par rapport à la vitesse par défaut assignée d'usine à chaque type.

SpcMod Width
Plage : 0 à 100 %
Largeur de la modulation Space.

SpcMod Depth
Plage : -50, défaut, +50
Vous permet de décaler la profondeur de la modulation Space par rapport à la valeur d'usine.

Gestion des Presets

L'organisation intuitive de la gestion des Presets simplifie de façon significative l'archivage des Presets. Ceci vous permet d'organiser vos Presets de la façon qui vous semble la plus simple en fonction des exigences imposées par votre travail. Vous pouvez échanger les Presets avec d'autres utilisateurs, quelle que soit la plate-forme ou l'application utilisée. Les Presets sont sauvegardés sous la forme de fichiers sur votre disque. Lorsque vous avez sauvegardé un Preset dans le répertoire par défaut, il apparaît directement dans le menu 'File' à chaque fois que vous utilisez le Plug-in. Les fichiers peuvent être organisés dans des sous-répertoires dans lesquels vous pouvez supprimer, organiser ou créer vos propres sous-répertoires en fonction de vos besoins.

REMARQUE : Les sous-répertoires s'affichent dans le menu Preset File s'il contient au moins un Preset.

Preset suivant/précédent

Depuis la page Main du Plug-in, vous pouvez directement passer d'un Preset à un autre en cliquant sur les flèches haut/bas à droite du nom du Preset.



Tous les Presets disponibles dans le répertoire par défaut des Presets sont affichés. L'accès direct aux Presets spécifiques se fait par la touche "File" :

Menu Preset File

Cliquez sur 'File' pour ouvrir le menu File du Plug-in. Les options suivantes sont disponibles dans le menu File.

Chargement d'un Preset
En cliquant sur 'Load', vous pouvez naviguer dans n'importe quel répertoire auquel vous avez l'autorisation d'accès, ce qui comprend les répertoires partagés. Par défaut, ces fichiers sont chargés depuis le répertoire par défaut des Presets du VSS3. Seuls les Presets situés dans le répertoire par défaut s'affichent dans le menu déroulant des Presets du VSS3.

Nommer un Preset
- Double-cliquez sur le champ du nom du Preset
- Saisissez le nouveau nom
- Appuyez sur Enter

Sauvegarder un Preset
En sélectionnant 'Save', vous pouvez sauvegarder votre Preset dans n'importe quel répertoire autorisé en écriture, dont tous les répertoires partagés. Par défaut, les Presets sont sauvegardés dans le répertoire par défaut des Presets du VSS3.

Répertoire par défaut des Presets

Les sections suivantes décrivent où vous pouvez trouver les Presets du VSS3. Les Presets sont sauvegardés dans un répertoire spécifique à chaque Plug-in :

Mac OS X
Les fichiers sont sauvegardés dans votre dossier utilisateur :
~ /Users/Shared/TC Electronic/VSS3/Presets/
(~ \ Fait référence à votre dossier utilisateur : Utilisateurs \ votre nom).

Windows
Les fichiers sont sauvegardés sur le disque dur de Windows.
~\Disque système\Documents and Settings\All Users\Shared
(~ \ Fait référence au chemin du disque dur de votre système \ Program Files)

- Pour supprimer un fichier, placez-le dans la corbeille.
- Pour créer un nouveau sous-répertoire qui s'affiche dans le menu du Plug-in, créez simplement un nouveau répertoire dans le répertoire du Plug-in du répertoire PRESETS de l'emplacement par défaut des Presets du VSS3.

REMARQUE : Le répertoire ne s'affiche pas dans le menu Preset File s'il ne contient aucun Preset.

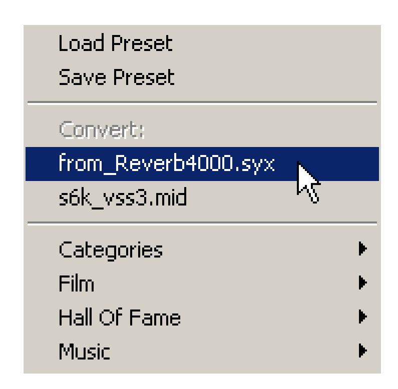
Conversion des Presets System 6000 et Reverb 4000 en Presets VSS3

Si vous êtes l'heureux possesseur d'un algorithme VSS3 pour Système 6000 ou la réverbération Reverb 4000, voici comment nous allons vous mettre de bonne humeur pour le reste de la journée : le Plug-in VSS3 peut lire les Presets System 6000 et Reverb 4000.
Pour convertir les Presets System 6000/Reverb 4000 au format VSS3, vous devez sauvegarder les réglages du System 6000/Reverb 4000 dans un Preset. L'extension du fichier doit être ".syx" (par exemple : MonPresets.syx) ou .mid pour un fichier MIDI.
La façon la plus simple d'exporter les Presets System 6000/Reverb 4000 consiste à utiliser la fonction "Export to file" avec l'éditeur Icon Editor pour Mac/Windows (nécessite la version 3.5 ou plus récente).
Vous pouvez également sauvegarder une banque sur disquette (System 6000 uniquement) ou faire un Dump SysEx à partir d'un fichier MIDI à partir de votre séquenceur.

REMARQUE : Pour de plus amples détails sur l'exportation de Presets à partir d'un System 6000 ou d'une Reverb 4000, consultez leurs modes d'emploi, ainsi que le manuel d'utilisation d'Icon Editor.

Le fichier SysEx/MIDI de Preset généré doit être placé dans le répertoire par défaut des Presets du VSS3 (au niveau de la racine ; les sous-répertoires ne sont pas pris en charge). Le fichier doit avoir l'extension ".syx" (par exemple : MonPresets.syx) ou .mid pour un fichier MIDI.

Remarque : Si vous utilisez l'éditeur Icon Editor sur le même ordinateur que celui du VSS3, le VSS3 recherche automatiquement les fichiers de Preset dans le répertoire par défaut des fichiers de la Reverb 4000 et du System 6000. Vous n'avez pas besoin de copier les fichiers !
Une fois que le fichier de Preset est dans le répertoire par défaut des Presets du VSS3, il s'affiche lorsque vous cliquez sur "File". En haut de la liste déroulante, vous trouverez une section appelée "Convert", et le nom de votre Preset s'affiche.



Pour convertir votre fichier de Preset en Preset VSS3, sélectionnez simplement le nom du Preset. La conversion ne prend que quelques secondes et ne doit être réalisée qu'une seule fois. Une fois la conversion achevée, tous les Presets de votre fichier de Preset sont disponibles dans un sous-répertoire avec le même nom que celui du fichier de Presets. Les Presets s'affichent dans la même structure de banque que le System 6000, et les Presets qui ne sont pas basés sur l'algorithme VSS3 ne sont pas convertis. Le fichier de Presets disparaît de la section Convert du menu File.

Comparaison avec la fonction A/B Mem.

La fonction A/B vous permet de comparer aisément différents réglages de paramètres.
Vous disposez de deux boutons : Le bouton "Mem" et le bouton "A/B".



FRANÇAIS

Lorsque vous commencez à travailler avec votre Preset, le bouton A/B est grisé, ce qui indique que les réglages dans les mémoires A et B sont identiques — avec aucune comparaison possible.

Dès que vous modifiez l'un des paramètres, la mémoire "A" devient active et la partie "A" du bouton A/B s'allume. Toutes les modifications sont appliquées à la mémoire "A". Si vous repassez sur la mémoire "B", vous revenez au point de départ et tous les réglages sont dorénavant affectés à la mémoire "B". À chaque fois que vous cliquez sur le bouton A/B, vous passez d'une mémoire à l'autre.

REMARQUE : Les mémoires A/B ne sont que temporaires ! La sauvegarde d'un Preset (avec le bouton File ou avec votre session) ne sauvegarde que l'emplacement mémoire courant. L'autre mémoire n'est pas sauvegardée.

Le bouton "Mem" initialise les mémoires A/B sur les réglages courants.

Verrouillage des valeurs de paramètres avec la fonction Parameter Lock

La fonction Parameter Lock vous permet de verrouiller les paramètres Dry Level, In Level et Out Level sur leurs valeurs lorsque vous changez de Preset.

Avec la fonction Parameter Lock, vous pouvez facilement naviguer dans les nombreux Presets fournis avec le VSS3, sans avoir à modifier les valeurs Dry Level, In Level ou Out Level.

Pour verrouiller un paramètre, cliquez simplement sur le petit cadenas dans le champ du paramètre. Pour déverrouiller le paramètre, cliquez à nouveau.

Le verrouillage des paramètres n'affecte que les modifications de paramètre faits à la souris. Le verrouillage des paramètres n'affecte pas les données d'automation ou les changements de Presets lancés depuis l'application hôte. Ces messages sont toujours exécutés.

Par exemple :
Vous avez inséré le VSS3 sur une voie. Lorsque vous utilisez le VSS3 en insertion, vous avez besoin de faire passer la partie non traitée du signal dans le VSS3, et par conséquent, vous avez besoin de monter le niveau "Dry Level".



FRANÇAIS

i vous essayez plusieurs Presets en utilisant les flèches haut/bas situées à droite du nom du Preset, vous vous apercevez que dans la plupart des Presets, le paramètre Dry Level est réglé sur "Off". En d'autres termes, le niveau Dry est toujours sur "Off" —ce qui est gênant.



C'est ainsi que la fonction Parameter Lock est très utile. Cliquez simplement sur le petit cadenas dans le champ Dry Level — le paramètre Dry Level reste à la valeur que vous avez sélectionnée, quel que soit ce qui est sauvegardé dans le Preset que vous sélectionnez.



FRANÇAIS